



**佛教大光慈航中學**  
Buddhist Tai Kwong Chi Hong College

賽馬會「傳·創」非遺教育計劃

紮作技藝



# 目錄

1. 活動簡介 P. 3
2. 參與學生名單 P. 4
3. 活動照片 P. 5-9
4. 合照留影 P. 10
5. 學生感想 P. 11-18

# 活動簡介

## 賽馬會「傳·創」非遺教育計劃 - 紮作技藝

紙紮製品是由竹、竹篾、紗紙及絹布等物料紮成的立體結構，後經上色和組裝而成。傳統紮作工藝需經「紮」、「撲」、「寫」、「裝」四個重要工序。傳統師傅工藝大師先紮出骨架，並將紗紙分成小塊鋪於骨架上，完成後在模型上畫寫花紋，外塗一層保護漆光油，待風乾後，再裝上絨球等裝飾。紮作在傳統節日慶典和民間宗教儀式中扮演重要角色，香港常見的製成品包括花炮、大士王、花燈、龍、獅、麒麟及紙祭品等。



# 參與學生名單

## 3A

張浣汶、鍾泳珊、姜旭蕊、林紀慧、李采琳、蘇心怡、譚樂兒、  
許彩霞、余斯琦、張好、陳朝榮、鄧承禹、高語弦、何循熙、  
黃珺皓、賴昆健、林嘉駿、呂雲龍、呂永龍、單偉翔、沈文琳、  
黃熙源、黃隆科、吳奕銘、游俊城、鍾柏燁、周威鵬

## 3B

陳韻之、鍾沁怡、鄧嘉媛、熊寶琳、莫洁霞、孫宇盈、楊咏柔、  
袁文慧、曾議慧、蔡梓涵、陳演鳴、陳嘉林、陳紀杰、卓廉越、  
張海閱、黎榮俊、林廷熙、林渝桓、劉銘錕、羅智源、吳校楊、  
楊宏力、楊翰霖、丘子鴻、游嘉宇、余泓韜、曾鴻濤、張裕健

## 3C

周雅雯、何曉靜、鄺卓妍、羅嘉欣、羅嘉怡、肖瑞凡、許巧巧、  
薛婉文、張樺、朱芷曦、蔡奇昊、陳言維、全浩、何長春、  
郭英偉、林廷杰、羅鵬裕、馬梓華、成浩康、蘇定林、蘇俊興、  
譚俊濠、曾汶杰、王集鑫、王絡謙、黃業衡、楊佳龍

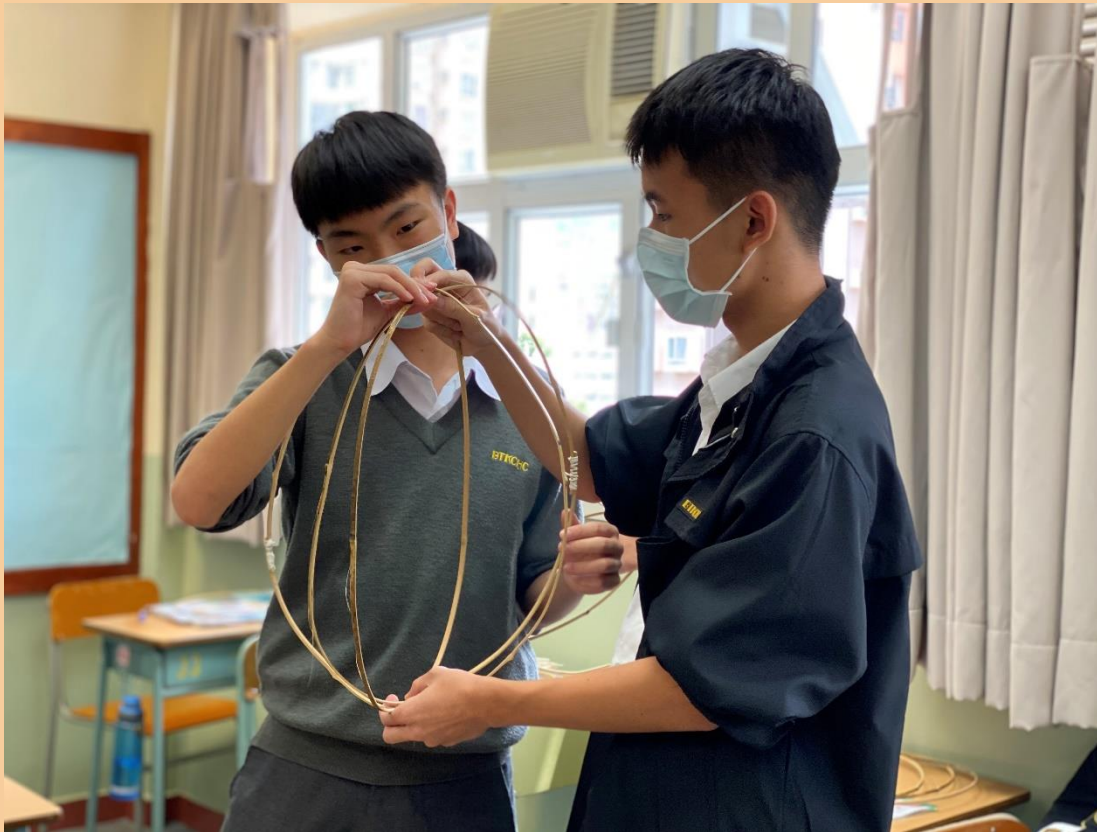


# 活動照片

## (一)「紮」

紮作工藝最重要的工序就是以竹篾為主材料，「紮」出骨架。「紮」是建立製成品的形態，成品的美感和觸感都全靠「紮」。師傅會先將紗紙條縱向剪裁，然後把竹篾揉彎成圓，再使用紗紙和漿糊固定駁口。竹篾接口需利用紗紙重覆纏繞約兩三圈，在纏繞過程中塗上漿糊或白膠漿，製成不同大小的框架。最後將不同大小的框架作延展、組合，繼而變成為紮作品的骨架。







## (二)「撲」

骨架完成後，將布類分成小塊鋪於骨架上，完成「撲」的步驟。師傅的手藝在這個步驟上尤為重要，裁剪布類的大小要恰如其分，盡量減少布類重疊的範圍。而所鋪設的布類亦要作適當的拉扯，使其與竹篾之間的空隙能緊密貼合，形成流線型的美感。



### (三)「裝」

紮作主體工序完成後，一般會在紮作品上裝飾。添加裝飾物可以吸引他人的目光，而裝飾品會用到反光物料，令紮作品反射光線，閃爍生輝。







# 合照留影



# 學生感想

## 3A 賴昆健

我很滿意這次紮作活動，讓我學會了如何製作燈籠，並懂得耐心地完成任務。這次體驗讓我了解到何謂傳統紮作。在製作的過程十分順利，雖然紮作的材料不多，但在導師的熱情指導下，我們終於成功完成紮作品，我感到很自豪。因為這是我第一次製作傳統文化的東西，也讓我認識到何謂非物質文化遺產。





### 3A 張好

中華上下五千年，在這五千年的歷史中，中華民族不斷在磨難中成長奮起。隨之，留下許多代表中國的傳統文化。

中國傳統文化是中華文明演化而匯集成的一種反映，表現了民族歷史上各種思想文化、觀念形態等，為中華民族世代代傳承發展，具有民族特色，內涵博大精深，是中華民族幾千年文明的結晶。

文化遺產分為物質文化遺產及非物質文化遺產，而紮作就屬於「非物質文化遺產」中傳統手藝的一項。紮作的種類繁多，在日常生活中就可以買到一些簡單的製作工具及材料。紮作主要可以在中國的傳統節日中體現出它的韻味，在不同的節日中，都可以製作出代表這個節日的象徵性東西。

例如燈籠，它可以出現在中秋佳節、元宵節等，四處都掛滿燈籠作為裝飾，為節日增添喜慶色彩。紮作中的燈籠也分很多類，其中在課堂上，就請了導師教我們製作傳統楊桃燈籠，材料用到了竹篾、紗紙及布料。首先用竹篾編成橢圓

形，然後在竹篾的骨架上，鋪上鮮豔的布料，再加上裝飾，燈籠就完成了。

通過這次親手製作燈籠，讓我體會到中華民族的智慧，民族、文化、信仰，讓自己具有一種認同感和歷史感，從而促進了文化多樣性，激發人類的創造力。



### 3B 曾鴻濤

我在紮作活動中學到很多東西，導師的講解讓我了解到紮作在現今社會的地位已大不如前，正在由盛轉衰。

在動手製作燈籠的過程中，我感受到紮作的魅力，並發現每個細節都足以影響燈籠的美觀，這確是一門精細的手藝。

如今，這門手藝面臨失傳，我感到十分惋惜。或許，這種傳統手藝應該由我們這些年輕人傳承下去，並將它發揚光大。





### 3B 孫宇盈

在製作燈籠的過程中，老師們在我遇到困難時會給予我幫助，而我看着燈籠從一條竹篾漸顯出雛形，莫名的成就感彌在我心間。

相比起燈籠，紙雕對我來說更難一些。因為紙雕是隔着屏幕學習，所以較難趕上進度。當我還在剪紙時，老師都快完成一半了。雖然有點手忙腳亂，卻也在其中得到不少樂趣。

我很高興能擁有這次體驗的機會，能夠自己嘗試做紮作和了解有關非物質文化遺產的相關資料，希望下一次也能參與類似的活動。



### 3B 劉銘銳

在這個年度，我們學校與相關機構舉辦了一個紮作活動，讓我們中三級能有幸可以了解到紮作這門手藝。在課堂中，我也學到不少有關紮作的知識，可謂收穫滿滿。

在紮作課中，導師的講解十分清楚，我也從中得知紮作這門手藝是非物質文化遺產。導師的講解過後，終於可以動手實踐了。原本我還覺得很簡單，沒想到動手後就出現了一大堆問題。導師也是東奔西跑來幫助我們。

在數節課過後，我們製作的燈籠也快大功告成，就等蓋上布料了，我想蓋上布料後一定很漂亮。我覺得紮作這門手藝很好玩，可是當我聽到導師說這門手藝逐漸式微，在香港做紮作的師傅越來越少，對此我感到十分惋惜，我希望能有更多人願意傳承這門手藝。



### 3C 許巧巧

平時對傳統文化了解不多，在參加這次活動後，對紮作這項技藝加深了認識。從前只是在電視上看到這些手工藝品，沒想到能與老師和同學一起動手製作。

導師的講解非常詳盡，當我們遇到問題時，導師也會手把手教授。經過一番努力後，終於完成紮作品，放在那裏光看着就會有滿滿的成功感。最後，很開心能參加這次活動，並加深了對紮作文化背景的了解。





### 3C 張梓

在這次活動中，我學到很多東西，對紮作也有了更深的了解和認識。紮作的步驟很重要，稍有不慎都可能紮不出完美的作品，必須一步一步腳踏實地去進行，才會紮出完美的作品。

在課堂上，導師手把手教我們如何去進步，跟着老師的指導，看到作品一點一點在自己手中展現，特別有成就感。同時，也了解到紮作的歷史背景。除了傳統紮作外，還有一些新時代的紮作。最後，我覺得參加這計劃可以讓我對傳統文化有一個新的認識和了解。

